(51) චිත්‍ර කලාව

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - කාලය : පැය **03යි.** (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් **තුනකින්** සමන්විත වේ.

I කොටස - වරණ 5 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **40කි.** ප්‍රශ්න **සියල්ලට** ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **01** බැගින් ලකුණු **40කි.**

II කොටස - මෙම කොටස අනුකොටස් **තුනකින්** සමන්විත වේ.

"අ" කොටස - සංස්කෘතික පසුබිම හා රසවින්දනය - ශ්‍රී ලංකාව ව්‍යුහගත රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න **තුනකි.**

"ආ" කොටස - සංස්කෘතික පසුබිම හා රසවින්දනය - ඉන්දියාව ව්‍යුහගත රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න **දෙකකි.**

"ඉ" කොටස - සංස්කෘතික පසුබිම හා රසවින්දනය - යුරෝපය ව්‍යුහගත රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න **දෙකකි.**

"අ" කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා "ආ", "ඉ" යන කොටස් දෙකෙන් **එක්** ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න **හතරකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 15 බැගින් ලකුණු 60 කි.

I පත්‍රයට මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය - ලකුණු 100කි.

II පත්‍රය - කාලය : පැය **03යි.** මුළු ලකුණු **100කි.**

ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම සඳහා යොමු කරවන **එක්** ප්‍රශ්නයක් පමණක් ඇතුළත් ප්‍රශ්න පත්‍රයකි.

III පත්‍රය - කාලය : පැය **03යි.** මුළු ලකුණු **100කි.**

මෙය "අ", "ආ" හා "ඉ" ලෙස කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.

"අ" කොටස - චිත්‍ර සංරචනය මාතෘකා 04 යි.

"ආ" කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය මාතෘකා 03 යි.

"ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණ මාතෘකා 03 යි.

මෙම කොටස් තුනෙන් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන එක් වර්ණ චිත්‍රයක් පමණක් නිර්මාණය කළ යුතු වේ.

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :	I පත්‍රය	=	100
	II පත්‍රය	=	100
	III පත්‍රය	=	100
	අවසාන ලකුණ	=	300 ÷ 3 = 100

I පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි :

* **සියලු** ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
* නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.

I කොටස

ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් A, B, C, D, E ලෙස නම් කර ඇති කැටයම් ඇතුළත් පින්තූර ඇසුරින් තෝරන්න.

A

B

C

D

E

www.AlevelApi.com

1. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මුරගල කැටයම
   (1) අනුරාධපුර යුගයේ කැටයම් සිහිපත් කරන්නකි.
   (2) නාරජ රුවක් නිරූපණය කරවන අල්පෝන්නත නිර්මාණයකි.
   (3) විවිධ සංකේත එකතු වූ නව නිර්මාණයකි.
   (4) විහාර දොරටුවල යෙදෙන ආරක්ෂක සංකේතයකි.
   (5) අනුරාධපුර යුගයේ විශිෂ්ටතම මුරගල ලෙස සැලකේ. (.......)

2. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉසුරුමුණියේ පිහිටි ගලේ නෙළා ඇති කැටයම
   (1) ශෛලීගත ලක්ෂණ නිරූපිත උන්නත නිර්මාණයකි.
   (2) පිහිටි ගලේ ස්වභාවය උපයෝගී කරගනිමින් නෙළන ලද අධි උන්නත නිර්මාණයකි.
   (3) ඇතුන්ගේ තාත්වික ක්‍රියාශීලී චලන නිරූපනය කෙරෙන උන්නත නිර්මාණයකි.
   (4) ජලය ලැබීමේ නිමිත්ත සංකේතවත් කෙරෙන අධි උන්නත නිර්මාණයකි.
   (5) ඇතුන්ගේ තාත්වික ඉරියව් නිරූපිත අධි උන්නත නිර්මාණයකි. (.......)

3. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම
   (1) IV බුවනෙකබාහු රජ සමයේ යාපහුව මාළිගයේ කැටයම් කළ පුවරු කැටයමකි.
   (2) I බුවනෙකබාහු රජ සමයේ ද්වාර මණ්ඩපය අත්තිවාරමේ ඇති කැටයම් පුවරුවකි.
   (3) ගඩලාදෙණිය විහාරයේ කණුවල කැටයම් කල, කැටයම් පුවරුවකි.
   (4) සංගීතකරුවන් හා නාට්‍යාංගනාවෝ දැක්වෙන ගම්පොල යුගයේ කැටයම් පුවරුවක කොටසකි.
   (5) සාමාන්‍ය ජන ජීවිතයේ සිද්ධීන් පෙන්නුම් කරන කැටයම් පුවරුවකි. (.......)

4. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම් නිර්මාණයෙන් දැක්වෙන්නේ,
   (1) එල්ලෝරාවේ කෛලාසනාථ කෝවිලේ ගර්භගෘහයේ ඇති එක් කැටයමකි.
   (2) කෛලාසනාථ කෝවිලේ එක් පුවරු කැටයමකින් උපුටා ගන්නා ලද කොටසකි.
   (3) මාමල්ලපුරම් හි දුර්ගා කෝවිලේ විමානයක් තුළ දක්නට ලැබෙන කොටසකි.
   (4) මාමල්ලපුරම් ගංගාව රෝහණය පෙන්වන කැටයම් කොටසකි.
   (5) අජන්තා ගුහාවේ දක්නට ලැබෙන ගුප්ත යුගයේ පුවරු කැටයමකින් ගත් එක් කොටසකි. (.......)

5. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම
   (1) ඩේසියානු යුද්ධ ජයග්‍රහණය සැමරීමට කොන්ස්ටන්ටයින් අධිරාජයා ඉදි කරන ලද කුලුනු කැටයමකි.
   (2) ඩේසියානු යුද්ධ ජයග්‍රහණය සැමරීමට ටයිටස් අධිරාජයා විසින් ඉදිකරන ආරුක්කු කැටයමකි.
   (3) සටන් දර්ශන සහිත කොන්ස්ටන්ටයින් අධිරාජයා විසින් ඉදිකරන ලද ආරුක්කු කැටයමකි
   (4) රෝමන්වරුන්ගේ බල පරාක්‍රමය පෙන්වන ගෘහ නිර්මාණ අතුරින් ඉතා උසස් ශිල්පීය ලක්ෂණ පෙන්වන කැටයමකි.
   (5) ඩේසියානු යුධ ජයග්‍රහණය සැමරීමට ට්‍රජන් අධිරාජයා විසින් ඉදිකරන ලද ට්‍රජන් කුලුනු කැටයම් කාණ්ඩයකි. (.......)

- ප්‍රශ්න අංක **6** සිට **10** තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

6. පාරිභාරික භාණ්ඩයක් සැලසුම් කිරීමේ දී,
   (1) පාරිභාරික අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන අයුරින් නිර්මාණ විය යුතු ය.
   (2) මාධ්‍යයේ ස්වභාවයට ගැලපෙන අයුරින් නිර්මාණ විය යුතු ය.
   (3) පාරිභෝගිකයාගේ සිත් ගන්නා අයුරින් නිර්මාණ විය යුතු ය.
   (4) වෙළඳපොලේ ඉල්ලීමට අනුව නිර්මාණ විය යුතු ය.
   (5) නිර්මාණ කිරීමේ පහසුව ගැන සලකා සැලසුම් කළ යුතු ය. (.......)

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සිංහල ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.AlevelApi.com වෙත ...

7. ලේබලයක් නිර්මාණ කිරීමේ දී වඩාත් වැදගත් වනුයේ,
   (1) රූප හා වර්ණ සංකේතවත්ව භාවිත කිරීමයි.
   (2) තේමාවට ගැලපෙන කෙටි පාඨයක් උචිත අක්ෂර භාවිතයෙන් නිර්මාණය කිරීම යි.
   (3) නිර්මාණශීලී, පැහැදිලි හා මනා නිමාවකින් යුතුව නිර්මාණය කිරීමයි.
   (4) ලේබලය අක්ෂර මඟින් කියවා තේරුම් ගැනීමට සැලැස්වීම යි.
   (5) තේමාවට අදාල රූප හා අක්ෂර සිත්ගන්නා අයුරින් නිර්මාණය කිරීම යි. (.......)

8. විවිධ මාධ්‍යය භාවිතයෙන් උන්නත කැටයමක් නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුත්තේ,
   (1) කැටයම සඳහා තෝරාගත් තලයේ හා ස්ථානයේ ස්වභාවය ගැන යි.
   (2) සෞන්දර්යාත්මක කරුණු කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යෙදීම යි.
   (3) නිර්මාණකරනයේ දී නිවැරදිව උපකරණ භාවිත කිරීම යි.
   (4) උචිත ශිල්පක්‍රම භාවිතයෙන් නිමවා වර්ණ ගන්වා නිම කිරීම යි.
   (5) තෝරාගත් තේමාවට හා මාධ්‍යයට ගැලපෙන සේ අර්ථවත්ව හැඩතල ගොඩනැගීම යි. (.......)

9. ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමේ අභ්‍යාස කිරීමේ මුඛ්‍ය අපේක්ෂාව වනුයේ,
   (1) දකින දෙයක් ඒ සැටියෙන් ම ඇඳීමට හුරුකරවීම යි.
   (2) මූලික සිද්ධාන්ත හා ගති ලක්ෂණ නිරූපණය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබීම යි.
   (3) එකිනෙක වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබීම යි.
   (4) වස්තූන්ගේ පරිමාණයන් හා ස්වභාවයන් එකිනෙකට වෙනස්වන බව හඳුනා ගැනීම යි.
   (5) අඳුර ආලෝකය හා වස්තූන්ගේ ස්වභාවය වෙනස්වන අයුරු අධ්‍යයනය කිරීම යි. (.......)

10. දෘෂ්‍ය කලා මූලධර්ම වඩාත් නිවැරදිව දක්නට ලැබෙන තීරුව වන්නේ,
   (1) රේඛාව, සමබරතාව, රිද්මය, වයනය
   (2) වර්ණය, ආකෘතිය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, රේඛාව
   (3) හැඩය, සමබරතාව, සුසංයෝගය, අවකාශය
   (4) සමබරතාව, රිද්මය, පර්යාව ලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ
   (5) ආකෘතිය, වයනය, හැඩය, වර්ණය (.......)

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත අංක 1 සිට 7 දක්වා නම් කර ඇති ඡායාරූප ඇසුරු කරගෙන තෝරන්න.

1

2

3

4

5

6

7

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සිංහල ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.AlevelApi.com වෙත ...

11. කලා සිද්ධාන්තයන් ස්වභාවිකත්වයෙන් බැහැරව වෙනස් ම ආකාරයට දැකිය හැකි ශ්‍රී ලාංකේය සිතුවම් වන්නේ,

(1) 2, 4 (2) 1, 4 (3) 4, 6 (4) 2, 6 (5) 1, 2 (.......)

12. ස්වභාවික වස්තූන් ජ්‍යාමිතික හැඩතලවලට සංකලනය කරමින් නිරූපනය කල සිතුවම් වන්නේ,

(1) 2, 6 (2) 3, 4 (3) 2, 3 (4) 4, 6 (5) 5, 7 (.......)

13. ව්‍යුක්තවාදී කලා ප්‍රයෝග වඩාත් ප්‍රකට වන යුරෝපීය සිතුවම් වනුයේ,

(1) 5, 6 (2) 3, 6 (3) 3 ,4 (4) 2, 3 (5) 4, 6 (.......)

14. නිරූපණාත්මක කලා ලක්‍ෂණ වඩාත් ප්‍රකට කරවන සිතුවම් වනුයේ,

(1) 1 ,2 , 3 (2) 1 ,5 , 7 (3) 1, 2, 5 (4) 3, 5 , 7 (5) 3, 6, 7 (.......)

15. කලා ප්‍රවණතා එකිනෙකට වෙනස්ව ගොඩනැගීමට ඉවහල් වූ යුරෝපීය සිතුවම් වන්නේ,

(1) 2, 3, 5 (2) 2, 3, 6 (3) 4, 5, 6 (4) 3, 5, 6 (5) 5, 6, 7 (.......)

16 සිට **20** තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

16. ගාන්ධාර හා මථුරා සම්ප්‍රදා එකම රාජ්‍ය සමයක බිහි වූ කලාවන් වුව ද එම සම්ප්‍රදායන්වල බුද්ධ ප්‍රතිමා එකිනෙකට වෙනස් වූයේ,

(1) හින්දු හා ථේරවාදී බෞද්ධ ලක්‍ෂණ නිසා ය.
(2) දේශීය හා විදේශීය කලා සම්ප්‍රදා හේතුකොටගෙන ය.
(3) විදේශීය හා මහායාන කලා සම්ප්‍රදා ඇසුරෙන් ය.
(4) ග්‍රීක හා දේශීය කලා සම්ප්‍රදා භාවිතයෙන් ය.
(5) ග්‍රීක හා රෝම කලා ආභාෂයන් ය. (.......)

17. ඉන්දියානු මෝගල් හා රාජ්පුට් සිතුවම්වල සමාන ආකෘතියක් දිස්වුවද රාජ්පුට් චිත්‍රවල වස්තු විෂයෙහි දක්නට ලැබෙන්නේ,

(1) යුද්ධය හා වීරත්වය පිළිඹිබු කරන සිද්ධීන් ය.
(2) රාජ්‍ය හා ආගමික සංකල්ප පිළිබඳ සිද්ධීන් ය.
(3) ස්වදේශීය හින්දු සාහිත්‍ය සංකල්ප හා සංස්කෘතික අංගයන් ය.
(4) ස්වභාවික පරිසරය හා යුධ ජයග්‍රහණ සිද්ධීන් ය.
(5) රජවාසල හා රජවරුන්ගේ රාජකීය ජීවන සිද්ධීන් ය. (.......)

18. 43 කණ්ඩායමේ සුවිශේෂත්වය වන්නේ,

(1) යථාර්ථවාදී කලා ශෛලි ලක්‍ෂණ ගුරු කොට ගැනීම යි.
(2) බහු ශෛලි කලා ලක්‍ෂණ පිළිබඳ විශ්වාසය පදනම් කර ගැනීම යි.
(3) පැරණි යුගවල පැවති සම්භාව්‍ය චිත්‍ර කලා ශෛලී ආභාස කර ගැනීම යි.
(4) යුරෝපීය අධිරාජ්‍යයවාදී හා සාහිත්‍යවාදී කලා ශෛලී පමණක් පදනම් කර ගැනීම යි.
(5) ශාස්ත්‍රාලීය චිත්‍ර කලාවේ රීති ඇසුරෙන් සකසාගත් ශෛලී පදනම් කර ගැනීම යි. (.......)

19. එකිනෙකට සම්බන්ධව සිටින ලෙස අශ්ව හා සිංහ රූප සහිත සිතුවම් දැක්වෙන ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහාව වන්නේ,

(1) ලැස්කෝ ගුහාව යි. (2) අල්ටමීරා ගුහාව යි. (3) ෆොන්ඩිගෝම් ගුහාව යි.
(4) ෂෝවේ ගුහාව යි. (5) කෝගුල් ගුහාව යි. (.......)

20. නිමාවන් නැති ස්වභාවය කලාත්මක මූලධර්මයන් ලෙස ස්ථාපිත කිරීමට පුරෝගාමී වූ මූර්ති ශිල්පියා වන්නේ,

(1) ඔගුස්ට් රොඩෑං ය. (2) තිස්ස රණසිංහ ය. (3) හෙන්රි මුවර් ය.
(4) පැබ්ලෝ පිකාසෝ ය. (5) ඒ මාර්ක් ය. (.......)

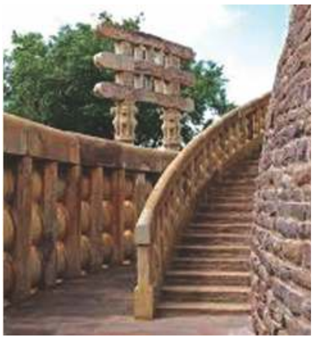
උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සිංහල ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.AlevelApi.com වෙත ...

ප්‍රශ්න අංක **21** සිට **25** තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට ඊට ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇසුරෙන් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

21. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,

(1) ශ්‍රී ලංකාවේ ස්තූප හා සම්බන්ධ බාහිර අංගයක් ලෙස චෛත්‍යයේ අලංකාරය සඳහා යෙදුවකි.
(2) ස්තූපවලට සතර දිසාවෙන්, පසු කාලයේ එකතු වූ බාහිර අංගයකි.
(3) අනුරපුර යුගයේ පැරණිම කැටයම් සහිත විශාල ස්තූපයන්ට පමණක් සීමා වූ නිර්මාණයකි.
(4) කැටයමින් හා මූර්තිවලින් අලංකාර වූ, ස්තූපයේ සතර දිසාවේ යොදා ඇති නිර්මාණයකි. (.......)
(5) සැලැස්මෙන් හා කැටයම් යෙදීමේ දී සමානත්වයක් ඇති චෛත්‍ය ආශ්‍රිත බාහිර අංගයකි.

22. මෙහි දක්නට ලැබෙන්නේ,



(1) ප්‍රදක්ෂිනා පථයේ සිට මේධිය දක්වානැගීමට ඇති පඩිපෙලකි.
(2) මේධියේ සිට ප්‍රදක්ෂිනා පථයට නැගීමට ඇති ගල් පඩිපෙලකි.
(3) ස්තූපයේ ප්‍රදක්ෂිනා පථයට නැගීමට ඇති පඩිපෙලකි.
(4) ස්තූපයේ ගර්භය වටා නැගීමට ඇති පඩිපෙලකි.
(5) හර්මිකාවේ සිට ඡත්‍ර දක්වා නැගීමට ඇති පඩිපෙලකි. (.......)

23. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය

(1) යුධ ජයග්‍රහණ සිහිපත් කිරීම සඳහා ඉදිකරන ලද්දකි.
(2) අධිරාජ්‍යවරුන් සිහිපත් කිරීම හා බලපරාක්‍රම දැක්වීමට ගත් උත්සාහයකි.
(3) සියුස් දෙවියන් වෙනුවෙන් ඉදිකල දෙව් මැදුරකි.
(4) ඕවලාකාර බිම් සැලැස්මකින් යුතු දැවැන්ත රඟ මඬලකි.
(5) සටන් ජවනිකා නිරූපනය කිරීමට තනන ලද ගොඩනැගිල්ලකි. (.......)

24. මෙහි දැක්වෙන පංච පාණ්ඩ රථ දේවාල සංකීර්ණය,

(1) එක් ගල් පර්වතයකින් නෙළන ලද දේවාල 5කින් යුක්තය.
(2) එකිනෙක ගල් කුලුවලින් නෙළන ලද දේවාල 5කින් යුක්තය.
(3) එකිනෙකට වෙනස් වූ දේවාල 5කින් යුක්තය.
(4) පල්ලව සහ චෝල කලා ලක්‍ෂණ මුසුවූ දේවාල 5කින් යුක්තය.
(5) සතරක් එක් ගල් කුලකින් ද අනෙක තවත් ගල් කුලකින් ද නෙළන ලද දේවාල 5කින් යුක්තය. (.......)

www.AlevelApi.com

25. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,

(1) පොළොන්නරුවේ රාජේන්ද්‍ර චෝල විසින් ඉදිකරන ලද අංක 1 දේවාලය යි.
(2) රාජරාජ විසින් සිය බිසව වෙනුවෙන් පොළොන්නරුවේ ඉදිකරන ලද දේවාලය යි.
(3) පොළොන්නරුවේ පාණ්ඩ්‍ය පාලන සමයේ ඉදිකරන ලද ශිව දේවාලය යි.
(4) රාජේන්ද්‍ර චෝල සිය යුධ ජයග්‍රහණ සිහිවීම පිණිස පොළොන්නරුවේ ඉදිකරන ලද දේවාලය යි.
(5) ද්‍රවිඩ පාලන සමයේ පොළොන්නරුවේ ඉදි වූ හින්දු කෝවිල් අතුරින් එකකි. (.......)

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් F, G, H , I, J ලෙස නම් කර ඇති මූර්ති ඇසුරෙන් තෝරන්න.

F G H I J

26. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
(1) අබුසිම්බල්හි නෙළා ඇති පාරා රජ රූ සමූහයකි.
(2) අබුසිම්බල් දෙවොලේ දක්නට ඇති II රමේසස්ගේ මූර්ති 4කි.
(3) II රමේසස් විසින් අබුසිම්බල්හි කරවන ලද දේව රූ සතරකි.
(4) පාරාවන්ගේ තෙදබල මහිමය පෙන්වන ප්‍රතිමා සතරකි.
(5) පැරණි රාජධානි යුගයේ මිසරයේ නෙළන ලද ශෛලමය ප්‍රතිමා 4කි. (.......)

27. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය,
(1) ස්වභාවික කාන්තා රුව විකෘති කරමින් කරන ලද නිර්මාණයකි.
(2) මානව සිරුරේ අංගෝපාංග තත්වාකාරයෙන් නිරූපනය කිරීමකි.
(3) මානව සිරුරේ ආකෘතිය මත පදනම් වූ ව්‍යුක්ත රූපී ප්‍රකාශයකි.
(4) ශිල්පියාට ආවේනික වූ හැඩතල ඇසුරෙන් නිමවූ කාන්තා රුවකි.
(5) ස්ත්‍රී බවේ යථාරූපී ප්‍රකාශනය වෙනුවට සරලීකරණය කළ ආකෘතියකි. (.......)

28. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බුදු පිළිමය,
(1) ගඩලාදෙණිය විහාරයේ, ගනේෂ්වරාචාර්ය ශිල්පියා විසින් නිමවන ලද්දකි.
(2) ගඩලාදෙනිය විහාරයේ, ස්ථපතිරායර් ශිල්පියා විසින් නිමවන ලද්දකි.
(3) ලංකාතිලක විහාරයේ, ගනේෂ්වරාචාර්ය ශිල්පියා විසින් නිමවන ලද්දකි.
(4) ලංකාතිලක විහාරයේ ස්ථපතිරායර් ශිල්පියා විසින් නිමවන ලද්දකි.
(5) ගම්පල යුගයේ ඉදිවූ බුදුන්ගේ මහා පෞර්ෂය දැක්වෙන බුදු පිළිමයකි. (.......)

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ළඟා කරගැනීමට පිවිසෙන්න www.AlevelApi.com වෙත ...

29. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

(1) ලෝහ මාධ්‍යයෙන් නිරූපිත සරල හැඩතල සහිත මව් දෙවඟන පිළිරුවකි.

(2) සරල හැඩතලවලින් යුක්තව ටෙරා කොටා මාධ්‍යයෙන් කළ මව්දෙවඟන පිළිරුවකි.

(3) සරල බවින් හා නිමාවෙන් ජනකලා ස්වරූපය ගත් මව්දෙවඟන මූර්තියකි.

(4) නූතන කලා ශිල්පියෙකු අතින් නිමවූ මව් දෙවඟනගේ ව්‍යුක්ත රූපී නිර්මාණයකි.

(5) අච්චුවක අධාරයෙන් මැටියෙන් කළ මව්දෙවඟනගේ ව්‍යුක්ත රූපී මූර්තියකි. (.......)

30. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය,

(1) අනුරාධපුර යුගයට අයත් දඹේගොඩින් හමු වූ බෝධියත්ව පිළිමයකි.

(2) ලංකාවේ හමු වූ අවලෝකිතේශ්වර පිළිම අතුරින් එකකි.

(3) ලලිතාසන ඉරියව්වෙන් කරන ලද ලෝකඩ බෝධිසත්ව පිළිරුවකි.

(4) ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් වාත්තු කළ වෙහෙරගලින් හමු වූ අවලෝකිතේශ්වර පිළිමය යි.

(5) අනුරපුර යුගයට අයත් රනින් කළ අවලෝකිතේශ්වර බෝසත් පිළිමය යි. (.......)

- ප්‍රශ්න අංක **31** සිට **35** තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර **K, L, M, N, O** ලෙස නම් කර ඇත. පහත සඳහන් චිත්‍ර ඇසුරෙන් තෝරන්න.

K **L** **M** **N** **O**

31. K අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,

(1) රේඛාව හා පැතලි වර්ණයට මුල් තැන දුන් ජෙමිනි රෝයිගේ චිත්‍රයකි.

(2) ඉන්දීය චිත්‍ර ශිල්පී රවි වර්මා විසින් නිරූපණාත්මක කලාවේ ලක්ෂණ සහිතව නිම කරන ලදචිත්‍රයකි.

(3) මව් සෙනෙහස පිළිඹිබු කෙරෙන නන්දලාල් බෝස් ශිල්පියාගේ චිත්‍රයකි.

(4) යුරෝපීය කලා ශෛලීන් පමණක් ඇසුරු කොටගෙන නිර්මාණය කරන ලද චිත්‍රයකි.

(5) ජනකලා සම්ප්‍රදාවල ආභාෂය ලැබූ අම්රිතා ශර්ගිල් ශිල්පිනියගේ චිත්‍රයකි. (.......)

32. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

(1) බුදුන් වහන්සේ මහියංගනයට වැඩම කිරීමේ සිද්ධිය නිරූපිත සෝලියස් මෙන්දිස් ශිල්පියාගේ සිතුවමකි.

(2) බුදුන් වහන්සේ නාගදීපයට වැඩි අවස්ථාව නිරූපිත කැලණි විහාරයේ සිතුවමකි.

(3) බුදුන් වහන්සේ කැලණි විහාරයට වැඩම කිරීමේ සිද්ධිය නිරූපිත සෝලියස් මෙන්දිස් ශිල්පියාගේ සිතුවමකි.

(4) සෝලියස් මෙන්දිස් විසින් බුදු සිරිත නිරූපිත කැලණි විහාරයේ ඇති සුවිසල් සිතුවම් අතුරින් එකකි.

(5) බුදුන් වහන්සේ ශ්‍රී පාදස්ථානයට වැඩම කිරීමේ සිද්ධිය නිරූපිත සෝලියස් මැන්දිස් ශිල්පියාගේ සිතුවමකි. (.......)

www.AlevelApi.com

33. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

(1) උපස්ථිතිවාදී ශිල්පියෙකු වූ වින්සන්ට් වැංගෝගේ නිර්මාණයකි.

(2) අජීවි වස්තුවක් සජීවීව නිරූපනය වූ පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී සිතුවමකි.

(3) උපස්ථිතිවාදී ශිල්පියෙකු අතින් සිතුවම් වූ අජීවි වස්තුවකි.

(4) ශාස්ත්‍රාලීය ශිල්පක්‍රම අනුගමනය කරමින් කල උපස්ථිතිවාදී සිතුවමකි.

(5) ත්‍රිමාණ ස්වරූපය දැක්වෙන යථාර්ථවාදී ශෛලියේ සිතුවමකි. (.......)

34. N අක්ෂරයෙන් නිරූපිත සිතුවම,

(1) බෙල්ලන්විල විහාරයේ සිතුවම් අතර ඇති සිදුහත් චරිතය නිරූපිත නිරූපණාත්මක ශෛලියේ සිතුවමකි.

(2) බෙල්ලන්විල විහාරයේ සිදුහත් චරිතය නිරූපිත සිතුවම් අතර තාත්විකවාදී ශෛලියෙන් නිරූපිත සිතුවමකි.

(3) ස්වභාවිකත්වයට නැඹුරු හා ශෛලී ගත අයුරින් සිදුහත් චරිතය නිරූපණය කල බෙල්ලන්විල විහාරයේ සිතුවමකි.

(4) නිරූපිත අංග තාත්ත්විකව භාවිතා කරමින් සිදුහත් චරිතය නිරූපණය කල බෙල්ලන්විල විහාර සිතුවමකි.

(5) විහාර සිතුවම් කලාව නවමගකට යොමුකළ වත්මන් ශිල්පියෙකුගේ ශාස්ත්‍රාලීය කලා ලක්ෂණ සහිත සිතුවමකි. (.......)

35. O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

(1) ''සීතාද සේරම්'' නම් වූ J. D. A. පෙරේරා ශිල්පියාගේ සිතුවමකි.

(2) J. D. A. පෙරේරා ශිල්පියාගේ ''නලඟන'' නම් වූ තෙල් සායම් සිතුවමකි.

(3) තෙල් සායම් මාධ්‍යයෙන් නිම වූ ෆ්‍රීඩා කාලෝගේ ස්වයං ආලෙඛ්‍ය සිතුවමකි.

(4) උපස්ථිතිවාදී වර්ණ ගැන්වීමේ ශිල්පක්‍රම අනුව නිමවූ අම්රිතා ශර්ගිල්ගේ සිතුවමකි.

(5) A. C. G. S. අමරසේකර ශිල්පියාගේ සිතුවමක් වූ සීතාද සේරම් නම් වූ සිතුවමයි. (.......)

- ප්‍රශ්න අංක **36** සිට **40** තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් චිත්‍රය ඇසුරෙන් තෝරන්න.

36. මෙම සිතුවම,

(1) තහිටියානු ජන ජීවිතය සිතුවම් කළ ගොගැන්ගේ සිතුවමකි.

(2) ඇමෙරිකානු ජාතික ශිල්පිනියක් වූ මේරිකසාට්ගේ සිතුවමකි.

(3) ඕලන්ද ජාතික වින්සන්ට් වැංගෝගේ සිතුවමකි.

(4) ප්‍රංශ ජාතික සිත්තරෙක් වූ එඩ්ගා ඩෙගාගේ සිතුවමකි.

(5) උපස්ථිතිවාදී පුරෝගාමියෙකු වූ ක්ලොඩ් මොනේගේ සිතුවමකි. (.......)

www.AlevelApi.com

37. මෙම සිතුවමෙන් අර්ථවත් වන්නේ,

(1) මාතෘත්වය නිරූපනය කිරීමයි.

(2) දරු සෙනෙහස හා මාතෘත්වය පිළිඹිබු කිරීමයි.

(3) මාතාවක් දරුවෙකුගේ පා දෝවනය කරන ආකාරයයි.

(4) මවකගේ දෛනික ජීවිතයේ එක් ක්‍රියාකාරී අවස්ථාවකි.

(5) වැඩිහිටි හා ළදරු ජීවනයේ බැඳීමයි. (.......)

38. මෙම සිතුවමේ වර්ණ භාවිතයේ සුවිශේෂ ශිල්පීය ලක්ෂණය වන්නේ,

(1) මූලික වර්ණ මිශ්‍ර වී පෙනෙන අයුරින් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ භාවිතාකර තිබීමයි.

(2) වර්ණ ප්‍රභේද භාවිතයෙන් ස්වභාවිකත්වය දැක්වීමට උත්සාහ කර තිබීමයි.

(3) එළිය අඳුර භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ත්‍රිමාණත්වය දැක්වීමට උත්සාහ දරා තිබීමයි.

(4) විෂම වර්ණයන්ගේ සංගතතාව රැකෙන පරිදි භාවිතා කොට තිබීමයි.

(5) වර්ණ පදාස දැක්වෙන පරිදි ඝණ බුරුසු පහරවල් යොදා තිබීමයි. (.......)

39. මෙම සංරචනයේ රූපවල විලාශය වන්නේ,

(1) ශෛලීගත හා ස්වභාවික හැඩ භාවිතා කිරීමයි.

(2) භාව රූපී හැඩ සංකලනය කර නිර්මාණය කිරීමයි.

(3) ප්‍රකාශනාත්මක හා භාවරූපී හැඩ සංකලනය කිරීමයි.

(4) ව්‍යුක්තවාදී හා තාත්වික හැඩ අර්ථවත්ව භාවිතා කිරීමයි.

(5) ස්වභාවිකවාදී හා නිරූපනාත්මක හැඩ සංකලනය කිරීමයි. (.......)

40. මෙම සිතුවමින් නිරූපිත සම්පිණ්ඩන ක්‍රමවේදය වන්නේ,

(1) මවට වඩා දරුවාට ප්‍රධාන තැනක් දක්වන සංරචනයකි.

(2) සමබරතාවය නොසලකා මානව රූප හසුරුවන ලද සංරචනයකි.

(3) පසුබිමේ ප්‍රකාශනයට වඩා රූපයට මුල් තැන දුන් සංරචනයකි.

(4) පසුබිමේ දර්ශනය පැහැදිලිව දක්වන සංරචනයකි.

(5) පැහැදිලි දර්ශන අපැහැදිලි වන සේ දක්වන සංරචනයකි. (.......)

* * *

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සිංහල ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.AlevelApi.com වෙත ...

II කොටස

* ''අ'' කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා''ආ'', ''ඉ'' යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

''අ'' කොටස
(සංස්කෘතික පසුබිම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

1. ලාංකේය සම්භාව්‍ය සම්ප්‍රදායකට උරුමකම් කියන අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු බිතු සිතුවම් කලාවෙන් පසුව බිතු සිතුවම් කලාවේ සුවිශේෂ දායකත්වයක් මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර කලාවෙන් කෙරේ.

(i) අනුරාධපුර යුගයේ බෞද්ධ බිතු සිතුවම් දැකිය හැකි ස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(ii) අනුරාධපුර යුගයේ සහ පොළොන්නරු යුගයේ සිතුවම්වල ලක්ෂණ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)

(iii) පොළොන්නරුවේ තිවංක පිළිමගෙයි ප්‍රවේශ මණ්ඩපයේ බිතුසිතුවම් හා මහනුවර යුගයේ බිතුසිතුවම්වල ශෛලීය ලක්ෂණ සංසන්දනාත්මකව විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 08)

2. ශ්‍රි ලාංකේය බුදු පිළිම කලාව විවිධ යුගවල දී විවිධ කලා සම්ප්‍රදාවල ආභාසය සහිතව විකාශනය විය.

(i) අනුරාධපුර යුගයෙහි කලා සම්ප්‍රදායන් දෙකකට අයත් බුද්ධ ප්‍රතිමා දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(ii) අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගවල බුද්ධ ප්‍රතිමාවල කලාත්මක ලක්ෂණ කෙටියෙන් දක්වන්න. (ලකුණු 05)

(iii) අනුරාධපුර, පොලොන්නරු යුගවල සිට ගම්පොළ, මහනුවර යුග දක්වා බුදු පිළිම නිර්මාණයේ සිදු වු වෙනස්කම් නිදසුන් සහිතව විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 08)

3. පොළොන්නරු යුගයේ ඉදි වූ හින්දු වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණවල ලක්ෂණ එකල හා ඊට පසු අවධිවල නිර්මාණය වූ බෞද්ධ ප්‍රතිමාඝර ඇසුරෙන් හඳුනාගත හැකිය.

(i) හින්දු වාස්තු විද්‍යා ආභාසය ලබා නිම වූ පොළොන්නරුවේ ප්‍රතිමාඝර දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(ii) පොළොන්නරු යුගයේ ඉදි වූ බෞද්ධ ප්‍රතිමාඝර සඳහා හින්දු වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ බලපා ඇති ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)

(iii) හින්දු වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ ගම්පොළ බෞද්ධ ප්‍රතිමාඝර කෙරෙහි බලපා ඇති අන්දම උදාහරණ සහිතව විමසන්න. (ලකුණු 08)

''ආ'' කොටස
(සංස්කෘතික පසුබිම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

4. ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයේ සමාජ, ආගමික හා දේශපාලනික තොරතුරු ඔවුන්ගේ කලා නිර්මාණ ඇසුරෙන් විද්‍යාමාන වේ.

(i) ඉන්දු නිම්නයෙන් හමු වූ මූර්ති නිර්මාණ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(ii) ඉන්දු නිම්නයේ පැවති සැලසුම් සහගත වාස්තු විද්‍යා ඉදිකිරීම් පිළිබඳව හමු වී ඇති සාධක ඇසුරෙන් කෙටියෙන් විමසන්න. (ලකුණු 05)

(iii) ඉන්දු නිම්නයේ පැවති ඇදහිලි හා විශ්වාස, හමු වී ඇති කැටයම් හා මූර්ති ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 08)

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.AlevelApi.com වෙත ...

5. ස්වාභාවික හා ශෛලිගත බව එකට එක් වූ පල්ලව කලාව, චෝල කලාව සඳහා මූලික අඩිතාලම සපයා ඇති බැව් හින්දු කලා කෘතිවලින් විද්‍යාමාන වේ.

(i) මාමල්ලවපුරම්හි දක්නට ලැබෙන කැටයම සඳහා කලා විද්වතුන් දී ඇති නාම දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(ii) පල්ලව හා චෝල කලා සම්ප්‍රදායන්වලට අයත් කැටයම් හා මූර්ති නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05)

(iii) පල්ලව වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ලක්ෂණ, චෝල දේවාලවල ආකෘතිමය ලක්ෂණ කෙරෙහි බලපාන ලද ආකාරය සංසන්දනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08)

''ඉ'' කොටස
(සංස්කෘතික පසුබිම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

6. ග්‍රීක කලා නිර්මාණවල ලක්ෂණ රෝමකලාව සඳහා බලපෑව ද, රෝම කලාව ස්වකීය අනන්‍යතාවය පිළිඹිබු වන සේ කලා නිර්මාණ ලොවට දායාද කරන ලදී.

(i) රෝම විද්ව (ශිර්ෂ) මූර්ති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(ii) ග්‍රීක මූර්තිවලට සාපේක්ෂව රෝම මූර්තිවල දැකිය හැකි ලක්ෂණ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)

(iii) රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණවල දැකගත හැකි ආකෘති හා කැටයම් භාවිතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08)

7. නිරූපණාත්මක කලාවට වඩා වෙනස් මඟක් ගත් අධිතාත්විකවාදී කලා ප්‍රවණතාව, අවිඥානය, හා පරිකල්පනය පදනම් කරගත් කලා ව්‍යාපාරයකි.

(i) අධියථාර්ථවාදී ෆ්‍රීඩා කාලෝ ශිල්පිනියගේ නිර්මාණ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(ii) අධියථාර්ථවාදී කලාවේ පොදු ලක්ෂණ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)

(iii) නිරූපනාත්මක කලාවට වඩා අධියථාර්ථවාදී කලාව වෙනස්වන ආකාරය නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු)

* * *

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සිංහල ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.AlevelApi.com වෙත ...

(51) චිත්‍ර කලාව

II පත්‍රය

ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැළෑටිය සහිත ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇඳ, වර්ණ කරන්න.

* කඩදාසි තලය, අර්ථවත් ව භාවිතා කරමින් චිත්‍රය සම්පිණ්ඩනය කරන්න.
* ද්‍රව්‍යවල හා පැළෑටියේ ගතිලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස්මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රීති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
* ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇඳ, ඒ මත ආලෝකය හා අඳුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
* වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ ශිල්පක්‍රම අර්ථවත් ව භාවිත කරන්න.
* ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන වර්ණවත් පසුබිමක් යොදන්න.
* ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට ගැළපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට හැකි ය.
* දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩු සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ භාවිත කළ හැකි ය.

* * *

Alevel Api උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.AlevelApi.com වෙත ...

(51) චිත්‍ර කලාව

III පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි ඃ

* ''අ'',''ආ'' හා ''ඉ'' යන කොටස් තුනෙන් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන වර්ණ චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

''අ'' කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. වගා ලිඳකට වැටුනු හස්තියෙකු බේරා ගැනීමට වෙහෙසෙන මිනිසුන්
2. ජල ආශ්‍රිත වන ලැහැබක නිදැල්ලේ හැසිරෙන වන සතුන්
3. වීර මද්දුම බණ්ඩාර කුමරු මරණය හමුවේ නොබිය ව වදකයාට මුහුණ දීම.
4. රාත්‍රියක ආගමික පුද පූජා වෙත යොමු වූ ඇති බැතිමතුන් පිරිසක්.

''ආ''කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. සිරස් අතට විහිදී යන අයුරින් උද්භිද හැඩතල යොදා ගනිමින් දොර රෙද්දක් සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
6. සත්ත්ව හැඩතල ව්‍යුක්තව යොදා ගනිමින් අඟල් 5ක් පළලැති සාරි පල්ලුවක් සඳහා මෝස්තරයක් සැලසුම් කරන්න.
7. චිත්‍ර කලාව සඳහා වූ සම්මාන උළෙලක දී පිරිනැමීම සඳහා සුදුසු සම්මාන ඵලකයකට උචිත නවනිර්මාණයක් සැලසුම් කරන්න.

''ඉ'' කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණ

8. ''යෞවන පරපුර මත් උවදුරෙන් බේරා ගනිමු.'' යන තේමාවට උචිත වර්ණවත් පෝස්ටර් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. ''අරුම පුදුම සොබා දහම'' යනුවෙන් ලියවුනු පොතක් සඳහා පිටකවරයක් සැලසුම් කරන්න.(මුල් කවරය, සනකම සහ පසු කවරය සැලසුමට අඩංගු විය යුතුය.)
10. අඟල් 3 1/2 × 2 1/2 ප්‍රමාණයේ සුවඳ සබන් කැටයක් ඇසුරුම් කිරීම සඳහා දවටනයක් සැලසුම් කරන්න.

* * *

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සිංහලෙන් ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.AlevelApi.com වෙත ...