සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

(පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus)

OLD

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නර්තනය	- (දේශීය)	II
நடனம்	- (தேசிய)	II
Dancing	- (Indigenous)	II

52 S II

2019.08.08 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

* **I** වන කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකක්** ද, **II, III, IV** කොටස්වලින් **එක්** ප්‍රශ්නය බැගින් ද තෝරා ගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
* සෑම ප්‍රශ්නයක ම **(i)** කොටසට ලකුණු **06** ක් ද **(ii)** කොටසට ලකුණු **06** ක් ද **(iii)** කොටසට ලකුණු **08** ක් ද වශයෙන් මුළු ලකුණු **20** ක් බැගින් හිමි වේ.

I කොටස

1. (i) ඔබ ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදය තෝරාගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.

(අ) රුද ගත ගත ගත කුකුදත් ගජිංත ගත් ජිත් කුංදත්

(ආ) රෙගත් තම් ගත ගත්තම් ගුද ගත්තම් ගත ගත් දොම්

(ඇ) ජිංත කුකුද ගතිත කුකුද ජිංත කුකුද තා තකට

(ii) පහත සඳහන් කවි පද මාත්‍රා හතරේ තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.

"සිරිවස ගෙන අසු නැගෙමින් නොලෙසා
සිරිබර ඉඹුලේ තුරු රැස නිවෙසා"

(iii) උඩරට කිරළා වන්නමේ අඩව්ව හෝ පහතරට නළු ගීතිකා තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ මණ්ඩුක වන්නමේ අඩව්ව හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.

2. සිංහල ශාන්තිකර්ම පද්ධතිය වූ කලි සමාජ සාරධර්ම හා ආකල්ප මත බැඳී පවතින්නකි.

(i) දෙවොල් මඩුව හෝ පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ පුරාවෘත්ත කතා මගින් හෙළිවන සමාජ සාරධර්ම පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

(ii) අයහපත් ක්‍රියාකලාපවල ඵල විපාක සමාජයට බලපාන ආකාරය සන්නියකුම ඇසුරෙන් සනාථ කරන්න.

(iii) තත් කාලීන සමාජ සම්බන්ධතා ගොඩනැගී ඇති ආකාරය කොහොඹා යක් කංකාරියේ චාරිත්‍ර විධි ඇසුරෙන් ඇගයීමට ලක්කරන්න.

3. රංග වස්ත්‍රාභරණ, සැරසිලි හා අලංකරණවලට සෑම ශාන්තිකර්මයක දී ම විශේෂත්වයක් හිමි වේ.

(i) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය හෝ තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය හෝ සබරගමු ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන එහි කොටස්වල පවතින විශේෂතා විග්‍රහ කරන්න.

(ii) සන්නියකුමේ ආහාර්ය අභිනයෙහි විශේෂතා සන්ති **දෙකක්** ඇසුරෙන් විචාරයට ලක්කරන්න.

(iii) "බලි ශාන්තිකර්මයේ සැරලිසි ක්‍රම අනෙක් ශාන්තිකර්මවලට වඩා වෙනස් මුහුණුවරක් ගනී." විමසන්න.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

II කොටස

4. දේශීය නර්තන කලාව විකාශනය වීමේ දී ඓතිහාසික තොරතුරු මෙන් ම විවිධ වූ සංස්කෘතික ලක්ෂණ ද බල පෑ බව මූලාශ්‍රය මගින් හෙළි වේ.

(i) පොළොන්නරු යුගයේ නර්තන කලාව සඳහා භාරතීය ආභාසය ලැබූ බවට සාධක **දෙකක්** ඉදිරිපත් කොට ඊට බලපෑ කරුණු විස්තර කරන්න.

(ii) කෝට්ටේ යුගයේ නර්තන කලාව ව්‍යාප්තව පැවති බවට සංදේශ කාව්‍ය **දෙකක්** ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(iii) 1970 දශකයේ දී නර්තන කලාවේ සිදු වූ ප්‍රවණතා **හතරක්** තෝරාගෙන විෂයය ප්‍රවර්ධනය සඳහා ඒවායෙහි බලපෑම සාකච්ඡා කරන්න.

5. (i) "සොකරි, කෝලම් නාටකවල එකිනෙකට වෙනස් වූ අනන්‍යතා ලක්ෂණ ගොඩනැගී තිබේ." චරිත **දෙකක්** ඇසුරෙන් නාටක දෙකෙහි වෙනස්කම් පැහැදිලි කරන්න.

(ii) "ගැමි නැටුම් හා එම ගායනා මගින් හෙළිවන්නේ ඔවුන්ගේ අව්‍යාජත්වයයි." ගැමි නැටුම් **දෙකක්** නිදසුන් ලෙස ගෙන ඉහත පාඨය සනාථ කරන්න.

(iii) ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ **දෙකක්** තෝරා ගෙන ඒවා සන්නිවේදන කාර්යයට යොදා ගන්නා ආකාරය හා එහි විශේෂතා ඇගයීමට ලක්කරන්න.

III කොටස

6. පහත සඳහන් වගුවෙහි **(අ)**, **(ආ)** සහ **(ඉ)** යන කොටස්වලට අදාළ ව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ)	(ආ)	(ඉ)
වර්ණම්	නාහර් සිං කුමාර්	ඇස්. පණිභාරත
රාස්ලීලා	මහා පීටර්	ඒ. ඉබ්බුල්ගොඩ
පරන්	උදය ශංකර්	චිත්‍රසේන ඩයස්
තෝඩායම්	ජිනදාස වික්‍රමසිංහ	ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල

(i) **(අ)** කොටසෙහි සඳහන් **කථක්** නර්තනාංගය පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

(ii) **(ආ)** කොටසෙහි සඳහන් **භාරතීය නෘත්‍ය නාටක ශිල්පියා** නම් කර ඔහුගේ නිර්මාණ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.

(iii) **(ඉ)** කොටසේ සඳහන් නම් අතරෙන් සැළලිහිණිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ නිර්මාණ ශිල්පියා තෝරාගෙන ඔහුගෙන් දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවට සිදු වූ සේවය ඇගයීමට ලක්කරන්න.

7. (i) "නල දමයන්ති මුද්‍රා නාට්‍යය සඳහා දේශීය හා විදේශීය මුද්‍රා නාට්‍යවල ආභාසය ලැබී ඇත." විමසන්න.

(ii) බටහිර බැලේ සංකල්පයේ ප්‍රභවය හා විකාශනය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

(iii) රසභාව සංකල්පය නාත්‍යුමුරය හෝ සන්නි ඇසුරෙන් විමසුමට ලක්කරන්න.

IV කොටස

8. අද්‍යතන ප්‍රාසංගික නර්තන නිර්මාණයේ දී ආනුෂංගික කලා භාවිතය වැඩි වශයෙන් දැකිය හැකි ය.

(i) රංගාලෝකය සඳහා භාවිත කෙරෙන විදුලි පහන් වර්ග **තුනක්** විස්තර කරන්න.

(ii) නූතන රංගවස්ත්‍රාභරණවල විවිධතා හා ප්‍රවණතා සාකච්ඡා කරන්න.

(iii) රංග භූමි අලංකරණයේ දී භාවිත ශිල්ප ක්‍රම ඇගයීමට ලක්කරන්න.

9. අද්‍යතන රුචිකත්වය මත නූතන සමාජ නර්තන කලාවක් බිහි වී තිබේ.

(i) ගීත නර්තන කලාවේ ජනප්‍රියත්වය පිළිබඳ ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.

(ii) "රියැලිටි (Reality) නර්තන තරගවලින් පාසල් දරුවන්ට අත්වැලක් ලබාදේ ද?" විමසන්න.

(iii) අද්‍යතනයේ නර්තනය හා සංගීතය යොදා ගන්නා සමාජ අවස්ථා දෙකක් තෝරාගෙන ඊට ප්‍රේක්ෂක රුචිකත්වය බලපා ඇති ආකාරය විචාරය කරන්න.

* * *

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .