www.AlevelApi.com

AL/2010/53-S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

**53 S I**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

| | |
|---|---|
| **භරත නැටුම් I** | **පැය තුනයි** |
| பரத நாட்டியம் I | மூன்று மணித்தியாலம் |
| **Baratha Dancing I** | *Three hours* |

විභාග අංකය ..........................

**අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස්:**

※ I කොටසේ **පළමුවන** ප්‍රශ්නයටත් II කොටසෙන් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න **හතරකටත්** පිළිතුරු සපයන්න. පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න ගණන **පහකි**.

※ I කොටසේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලියා, වෙන් කර, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රය සමඟ එකට අමුණා භාර දෙන්න.

## I කොටස

(මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සපයන්න.)

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා, එහි **අංකය**, දී ඇති **වරහන තුළ** ලියන්න.

1.1 පක්වාජ් හා සාරංගි යන සංගීත භාණ්ඩ භාවිත කරනු ලබන ශාස්ත්‍රීය නර්තන වන්නේ
(1) කථක් හා මනිපුරි ය. (2) ඔඩිසි හා කුච්පුඩි ය.
(3) කථක් හා ඔඩිසි ය. (4) ඔඩිසි හා මනිපුරි ය.
(5) කථක් හා මෝහිණී ආට්ටම් ය. (............)

1.2 මැටි කළයක් භාවිත කර ඒ මත නැටීම කරනු ලබන ශාස්ත්‍රීය නර්තනය කුමක් ද?
(1) භරත නාට්‍ය (2) කථකලි (3) කුච්පුඩි
(4) ඔඩිසි (5) මෝහිණී ආට්ටම් (............)

1.3 රුක්මණී දේවි භරත නාට්‍යයට පුනර්ජීවනයක් ලබා දුන්නා සේ රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් නව ජීවනයක් ලබා දුන්නේ
(1) කථකලි නර්තනයට ය. (2) මෝහිණී ආට්ටම් නර්තනයට ය.
(3) කථක් නර්තනයට ය. (4) ඔඩිසි නර්තනයට ය.
(5) මනිපුරි නර්තනයට ය. (............)

1.4 පද්ම භූෂණ, සංගීත කලානිධි, අභිනය අරසි යනාදී ගෞරව සම්මාන ලැබුවේ
(1) ගෞරී අම්මාල් ය. (2) බාලසරස්වතී ය.
(3) රුක්මණී දේවි ය. (4) මිර්නාලිනි සාරාබායි ය.
(5) කාමච්චි අම්මාල් ය. (............)

1.5 සබරගමුව නැටුම් සම්ප්‍රදායේ භාවිත කරන ලබන ප්‍රධාන වාදන භාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) ගැට බෙරය (2) යක් බෙරය
(3) දෙවොල් බෙරය (4) රුහුණු බෙරය
(5) දවුල (............)

1.6 තම පවුලේ දෙවියන් හා තම උපදේශක සර්භෝජි මහාරාජට ප්‍රශංසා කෙරෙන වර්ණම්, ගීත හා ජාවලි ආදිය රචනා කිරීම සඳහා සුප්‍රසිද්ධ වූයේ කවු ද?
(1) සින්නයියා (2) පොන්නයියා
(3) සිවානන්දම් (4) වඩිවේලු
(5) ත්‍යාගරාජ් ස්වාමිගල් (............)

[ දෙවෙනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

1.7 මධ්‍යකලපුවේ නාට්ටු කූත්තුවල භාවිත කෙරෙන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ
(1) හාමෝනියම් හා තාලම් ය. (2) චලංගෙ හා තාලම් ය.
(3) මද්දලම් හා තාලම් ය. (4) චලංගෙ හා මද්දලම් ය.
(5) හාමෝනියම් හා මද්දලම් ය. (............)

1.8 භරත නාට්‍ය සඳහා තිල්ලානා මෙන් කථක් සඳහා
(1) ආමද් ය. (2) සංගීත් ය.
(3) පරන් ය. (4) තරණා ය.
(5) තාණ්ඩව ය. (............)

1.9 කථකලි සංගීත බණ්ඩායමේ "ෂේමකලම්" වාදනය කරනු ලබන්නේ කවුද?
(1) සිංගඩි (2) පොන්නානි
(3) අන්නාවියර් (4) සූත්‍රධාර
(5) නට්ටුවනාර් (............)

1.10 ප්‍රේක්ෂකයින් උදෙසා නොව විනෝදාංශය පිණිස තම වෘත්තිය මත කරනු ලබන ජන නැටුම් සම්ප්‍රදායේ රංගනයක් වන්නේ
(1) මාර්ගම් ය. (2) නාට්‍ය ය.
(3) කුඩිආට්ටම් ය. (4) ඩේසි ය.
(5) භාගවත මේලා ය. (............)

- **නිවැරදි** පිළිතුර තිත් ඉර මත ලියන්න.

1.11 මාධවී විශිෂ්ටත්වයක් දක් වූ නර්තන ශෛලීන් මොනවා ද?

.......................................................................................................

1.12 කථකලි නැටුම් සම්ප්‍රදාය ඇති වූයේ කුමන නර්තන ශෛලියෙන් ද?

.......................................................................................................

1.13 සිද්ධේන්ද්‍ර යෝගී නිර්මාණය කළේ කුමන නර්තන ශෛලිය ද?

.......................................................................................................

1.14 කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ 'කත්තිවේෂම්' පැළඳ සිටින චරිත මොනවා ද?

.......................................................................................................

1.15 උඩරට නර්තනය මුලින්ම ආරම්භ වූ ප්‍රදේශ පහක් නම් කරන්න.

.......................................................................................................

- **සුදුසු වචන යොද** හිස්තැන් පුරවන්න.

1.16 රජුට තොරතුරු සපයන්නා සේ රඟන චරිතය ........................................ නම් වේ.

1.17 1972 දී පාසල් විෂය මාලාවෙහි සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනයේ කොටසක් ලෙස නර්තනය හඳුන්වා දෙනු ලැබුවේ ........................................විසිනි.

1.18 මීනාක්ෂි සුන්දරම්පිල්ලෙට නාට්‍ය කලානිධි සම්මානය පුද කරනු ලැබුවේ ........................................ සභාව විසිනි.

1.19 රාමයියා පිල්ලෙගේ ගුරු වන්නේ ........................................................ ය.

1.20 නවසන්ධි නර්තනය පැවැත්වෙන්නේ ........................................ කාලයේ සිට ය.

* *

[ තුන්වෙනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

www.AlevelApi.com



සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

53 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

භරත නැටුම් I
பரத நாட்டியம் I
Baratha Dancing I

※ ඕනෑම ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

## II කොටස

2. ආගම, ආහාර්යය, සංගීතය හා ශෛලිය ආදිය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් කථක් නර්තනය පිළිබඳ විස්තරාත්මක රචනයක් ලියන්න.

3. "සෞන්දර්යයෙහි ස්වර්ණමය අවධිය වන්නේ පල්ලව යුගයයි." මෙම ප්‍රකාශය පැහැදිලි කරන්න.

4. කෙටි සටහන් ලියන්න.
   (1) තන්ජෝර් සහෝදරයෝ
   (2) භරතමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර
   (3) වඩමෝඩි කුත්තු
   (4) ත්‍රිපුර තාන්ඩව

5. සිලපදිකාරම්හි දක්නට ලැබෙන පරිදි එකොළොස් විධි කුත්තු පැහැදිලි කරන්න.

6. නර්තනය හා කලා ක්ෂේත්‍රය ගොඩනැගීම සඳහා වූ දායකත්වය ඇසුරු කරගෙන රුක්මණී දේවිගේ ජීවන චරිතය පිළිබඳ ලියන්න.

7. නර්තන නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී කෙනෙකු සැලකිල්ල යොමු කළ යුතු අංග මොනවා ද?

8. නර්තන කලාව තුළින් ජනතාව සමග සම්බන්ධ විය හැකි ආකාරය විමසන්න.

* * *

www.alevelapi.com



උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .